

FICHA ARTÍSTICA

Caminando entre Zarzuelas

Caminando entre Zarzuelas es una propuesta musical dedicada al repertorio lírico español y latinoamericano, con especial atención a algunas de las romanzas, dúos, tercetos y escenas más reconocibles del género. El espectáculo plantea un recorrido cercano, elegante y accesible por el universo de la **zarzuela**, combinando la fuerza dramática de la voz lírica con el acompañamiento pianístico en directo.

La formación artística está integrada por **soprano, tenor, barítono y piano**, lo que permite abordar un programa variado, con momentos solistas y escenas de conjunto. La propuesta se adapta especialmente bien a teatros, auditorios, espacios culturales y programaciones municipales que busquen acercar la lírica al público general desde un formato ágil, directo y de alta calidad artística.

Elenco artístico

Satomi Morimoto
Piano

Raquel Hernández
Soprano

Luis Giner
Tenor

Borja Molina
Barítono

Formato del espectáculo

Género: Zarzuela / lírica escénica

Formato: Concierto lírico con piano

Intérpretes: 4 artistas en escena

Duración aproximada: 60–75 minutos

Público destinatario: Todos los públicos

Espacios recomendados: Teatros, auditorios, casas de cultura, salas de concierto y espacios escénicos de pequeño y mediano formato.

Descripción artística

El espectáculo propone un viaje musical por el repertorio de la **zarzuela**, género fundamental del patrimonio escénico y musical hispano. A través de una cuidada selección de piezas, el público se adentra en un universo de pasiones, humor, lirismo, emoción popular y virtuosismo vocal.

La presencia de tres voces —**soprano, tenor y barítono**— permite construir un programa dinámico, con romanzas, dúos y números de conjunto que muestran la riqueza expresiva del género.

El piano, a cargo de **Satomi Morimoto**, sostiene y articula musicalmente el recorrido, aportando sensibilidad, precisión y una lectura escénica cercana a la tradición camerística.

Caminando entre Zarzuelas busca acercar este repertorio al público actual desde un formato sobrio y eficaz, sin perder la teatralidad, la emoción ni el carácter popular que definen a la zarzuela.

Programa orientativo

El programa podrá incluir una selección de romanzas, dúos, tercetos y escenas pertenecientes a títulos emblemáticos del repertorio lírico, entre ellos obras como **María la O**, **Cecilia Valdés**, **Katuska**, **Luisa Fernanda**, **El barberillo de Lavapiés**, **Marina**, **El gato montés** y otros títulos representativos del género.

La selección definitiva del repertorio podrá adaptarse a las características del espacio, duración del concierto y necesidades de la programación.

Necesidades técnicas básicas

El espectáculo requiere un **piano acústico afinado** o, en su defecto, un piano digital profesional de 88 teclas contrapesadas, sistema de sonido adecuado al espacio, iluminación básica de concierto y cuatro puntos de escena para intérpretes.

Las necesidades técnicas definitivas deberán confirmarse con el equipo artístico según las condiciones del espacio escénico.

Observaciones

La propuesta está concebida como un espectáculo de **formato flexible**, apto para programaciones culturales municipales, ciclos de música, festivales líricos, temporadas de artes escénicas y actividades de dinamización cultural vinculadas al patrimonio musical.